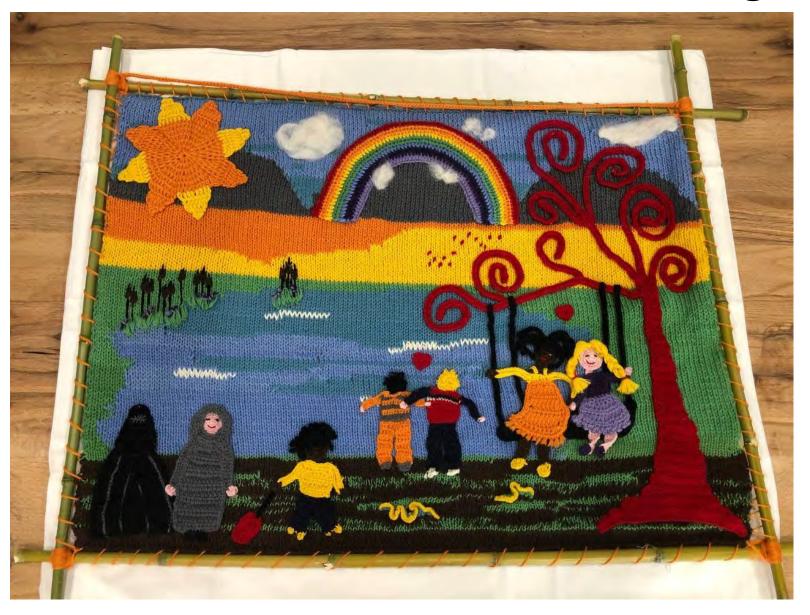


Gomitolorosa4ARTS

Catalogo delle opere partecipanti al concorso edizione 2021





Descrizione a cura dell'esecutore: È l'amore che muove ogni cosa, l'ambiente, il benessere per noi stessi e per gli altri. L'argomento scelto è il tema della solidarietà. In qualità di madri, sorelle e figlie, la nostra attenzione si è soffermata sul problema ancora grave dell'omofobia ed il rispetto altrui. Noi abbiamo espresso con la leggerezza delle ragazze sull'altalena e dei due ragazzi volti verso i colori coinvolgenti dell'arcobaleno, l'amore senza confini, senza pregiudizi. Le donne con il burqa e l'hijab, ed il bambino africano, costretti a fuggire dai loro paesi nella speranza di un mondo migliore, il tutto visto in un paesaggio collinoso intorno al lago, sinonimo di pace e serenità.

Tipologia Opera: bidimensionale

Lavorazione utilizzata: Ferri, maglia rasata; Uncinetto, maglia bassa, mezza maglia alta e maglia alta; Ago da ricamo, punto pelliccia e punto erba.

Materiali utilizzati: lana gomitolorosa, canne di bambù naturali.

Dimensioni: 90x70 cm





Link al video di presentazione:

https://youtu.be/-KIU9xSrrvo





Descrizione a cura dell'esecutore: PACHAMAMA, la generosa Madre Terra sudamericana, dea dell'agricoltura e della fertilità. Ai giorni nostri è ancora venerata dai popoli andini, soprattutto dalle classi più umili legate alla terra perché agricoltori e allevatori di animali dalla lana preziosa come alpaca, lama e vigogna. Attraverso l'antico legame con Pachamama mantengono vivi principi quali il rispetto e l'attenzione verso l'ambiente e la natura, gli anziani, le donne, i bambini e gli animali. Un atteggiamento purtroppo sempre più assente nelle società più ricche e tecnologicamente avanzate come la nostra.

- **Tipologia Opera:** Tridimensionale
- Lavorazione utilizzata: uncinetto amigurumi per la bambola, punto pelliccia per erba e pecorella, punto onda per il mare, maglia alta e maglia bassa.
- Materiali: lana Gomitolorosa e cartone
- **Misure**: 35x80x30 cm





Link al video di presentazione:

https://youtu.be/YM33My8a42Q





Descrizione a cura dell'esecutore: Sarebbe stato un giorno come tanti altri se non fosse che c'era aria di insurrezione. Il cuore (rosso) ritenendosi sottovalutato decise di non pompare più il sangue e tutto il corpo (bianco) ne portò le conseguenze. I primi a soffrirne furono i polmoni (azzurro) e subito dopo il cervello (grigio). Anche l'intestino (blu) andò in tilt, per non parlare dei reni (verde) e del fegato (arancione). All'insurrezione si unirono tutte le ossa (giallo) e subito dopo la pelle (nero). Ma quel che più stupì fu che l'utero (ottanio) proclamò che non avrebbe più concepito e i seni (rosa) che non avrebbero più allattato. Gli ultimi ad accodarsi all'insurrezione furono gli occhi e le orecchie (viola).

Questa è stata una divagazione che ha preso lo spunto da quanto scrisse, circa cinquecento anni prima di Cristo, Menenio Agrippa, con il titolo **Elogio della concordia.** Non possiamo permetterci di dimenticare che siamo un tutt'uno e che **il benessere personale e la salvaguardia del creato** dipendono dalle nostre scelte. E che una società più giusta, solidale, è sempre un lavoro imbastito, incominciato e mai portato a termine. Per questo, è stato lasciato un ago puntato sull'arazzo. È l'impegno di ognuno di noi a dare un senso al mondo, tessendo sull'ordito della storia la nostra piccola trama personale.



- Tipologia Opera: Bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: tessitura a mano su telaio a 2 licci da tavolo
- Materiali: lana gomitolorosa, cotone per l'ordito e pura lana 100%
- Misure: 50x80 cm, frange di 10 cm



Link al video di presentazione:

https://youtu.be/ l14WCsyuls





Descrizione a cura dell'esecutore: Su ispirazione dell'albero della vita di Kandisky: i colori dei fiori vengono assorbiti dell'albero attraverso le radici e fanno fiorire meravigliose sfere colorate... E' stato scelto un manufatto che valorizza la coralità di esecuzione, tipica del nostro gruppo di lavoro. L'opera realizzata diventa opera d'arte quando fondendo e confrontando le nostre abilità riusciamo a produrre un manufatto che soddisfi il messaggio artistico di ognuna di noi. Le nostre mani, disponendo o ricamando gli elementi di lana sulla tela sottolineano l'importanza del gruppo e della coesione di intenti. Il piccolo GUFO inserito nel tronco è un po' il nostro "simbolo" che ci ricorda di guardare "oltre" le tenebre dell'ignoranza.



- Tipologia Opera: Bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: uncinetto maglia alta e maglia bassa + punti di ricamo ad ago punto catenella e punto festone.
- Materiali: lana gomitolorosa + lana grezza + telo in jersey di lana grigio scuro per la base.

• **Misure**: 100x110 cm



Link al video di presentazione:

https://youtu.be/uoEzDGsX76s





Descrizione a cura dell'esecutore: E' stato creato un microcosmo "virtuoso" dove coabitano animali (cane), api, oggi particolarmente in pericolo, ma fondamentali alla nostra sopravvivenza, vegetazione (alberi e diverse specie di fiori) ed esseri umani che interagiscono con l'ambiente circostante con rispetto e cura (vedi i bidoni della raccolta differenziata e l'annaffiatoio a cui avevo inizialmente inserito un "filo" d'acqua che poi ho eliminato nell'ottica del risparmio delle risorse energetiche). Tra questi un bambino con un pallone che rappresenta il nostro futuro, dell'umanità e del mondo. Mondo che si trova al centro dell'opera perché il focus è sulla sua preservazione.

Tipologia Opera: tridimensionale

Lavorazione utilizzata: lavorazione ai ferri, uncinetto, tessitura (tappeto e giornali) e ago (alcuni fiori). La lana è stata immersa in acqua con riso nero per ottenere il grigio, con la curcuma per il giallo, con succo di pomodoro e caffè per ottenere gli altri colori. Per i cestini della differenziata si è cercato di filare la lana, imbottito con della lana grezza. Per realizzare il tappeto a terra bianco e rosso è stato creato un apposito telaio.

Il fissaggio del lavoro in lana con la base di legno, composta da due pannelli, è stato preceduto dal traforare di quest'ultime, così da consentire il fissaggio dei soggetti della scena con del filo di lana annodato sotto. Le due tavole della base sono unite anche esse con semplici nodi.

Materiali: lana gomitolorosa, lana grezza e legno per realizzare la base.

Misure: 65x65x25 cm





Link al video di presentazione:

https://youtu.be/Rs5Df6Pnnr4



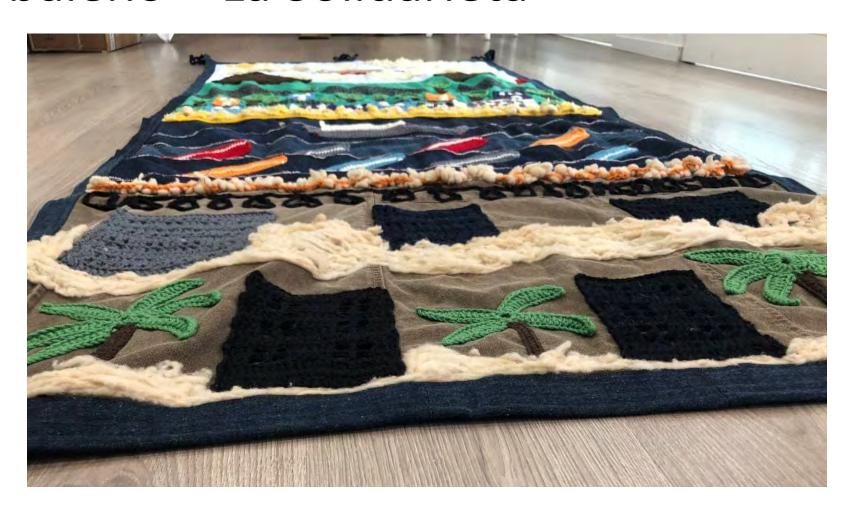


Descrizione a cura dell'esecutore: il pannello riproduce il viaggio della speranza, con epilogo tragico per la maggior parte delle persone che lo affronta, che sono consapevoli del pericolo cui espongono se stessi e i propri cari, pur di fuggire da persecuzioni, guerre e dall'orrenda realtà delle carceri libiche, dove vengono rinchiusi coloro che sono catturati durante la traversata. La speranza di una vita degna di essere vissuta, la ricerca della felicità, è un diritto inalienabile universale e ho umilmente cercato di riprodurre tutto questo nella mia opera, dando ai colori il compito di sottolineare le varie fasi del viaggio, così suddivise:

- LA TRAGEDIA: la Libia, con le carceri, gli aguzzini, le torture inenarrabili, la disperazione, il deserto;
- IL MARE: il pericolo, spesso mortale, con le innumerevoli barche affondate prima di arrivare alla meta ma allo stesso tempo l'unica via di fuga, sperando che ci sia una nave a salvarli;
- LAMPEDUSA: avamposto dell'Italia e della terra promessa;
- L'ARCOBALENO: la speranza di una vita migliore.

- Tipologia Opera: Bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: uncinetto, maglia alta, maglia bassa, cucito a mano e a macchina
- Materiali: lana gomitolorosa, stoffe riciclate di jeans e cotone
- **Misure**: 1 mt x 2 mt





Link al video presentazione:

https://youtu.be/beRHWYSiQnU





Descrizione a cura dell'esecutore: come una "Zattera" che ti salva da un naufragio le borse all'uncinetto sono ancora di salvezza e gioia, nella quale mi sono rispecchiata nei lunghi mesi di lockdown. Non pensando più al cancro. E così per distrarmi e non dargliela vinta, ho iniziato a filare, «uncinettare», cucire, immaginare e realizzare. Nei movimenti ripetitivi e concentrati delle mie mani durante il lavoro all'uncinetto, la mia mente si allontanava sempre più dal cancro ridandomi la forza di reagire.

Ogni borsa, come una "zattera", trasporta un messaggio di speranza per le tante donne, che come me affrontano questa dolorosa esperienza.

La borsa è stata realizzata pensando alla mutilazione che ogni donna deve subire al seno, ogni cerchio di colore diverso è la donna che ha dovuto rinunciare ad una parte importante della sua femminilità...ma insieme formando una borsa "zattera" possiamo sostenerci nella tempesta che ci travolge durante le cure.

- Tipologia opera: tridimensionale
- Lavorazione utilizzata: uncinetto
- Materiali: lana gomitolorosa, la fodera interna è stoffa di cotone, nei manici sono stati inseriti dei cordoncini di cuoio.
- **Dimensioni**: 40x55x20 cm





Link al video di presentazione:

https://youtu.be/d5h87drGMpM





Descrizione a cura dell'esecutore: C'è la nascita e spesso gli eventi della vita ci danno la possibilità di ri-nascita. Qualche gomitolo colorato, i fili uniti in piena libertà, tante piccole macchie di colore e poi un piccolo seme avvolto e protetto nella trama può dare vita a una *pianta come fosse un nido. E' un nido anche quando scegliamo la lana per creare e a volte per curare le ferite della vita....e giorno dopo giorno facendola scorrere tra le mani, lavorando e giocando con i fili colorati ci curiamo ...Rinascendo.

*Si chiama pacciamatura è una tecnica usata in agricoltura biologica, la lana trattiene l'aria, l'umidità, si risparmia acqua e si cura così anche l'ambiente.

Tipologia opera: tridimensionale

Lavorazione utilizzata:

Materiali: lana gomitolorosa, lana grezza. Per la realizzazione dei fiori all'interno del vaso e per la farfalla sono stati usati fili di cotone colorati. Come supporto di sostegno del quadro è stato usato del feltro. Come decorazione sul quadro è stato legato con un filo di lana un piccolo annaffiatoio di alluminio.

Misure: 33 cm diametro, 6 cm profondità





Link al video presentazione

https://youtu.be/WYrb5sP GXw





Descrizione a cura dell'esecutore: è un table runner con i colori dell'arcobaleno. All'interno è stato aggiunto un nastro rosa come tributo alla resilienza delle donne che affrontano il cancro al seno. Abbiamo scelto di fare questo oggetto «parlante» perché va posizionato nel cuore di ogni famiglia, il tavolo.

Per l'ordito e la trama abbiamo tradotto la parola «PEACE» e la data della Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo in un codice di tessitura.

La trama è impostata dicendo «Peace» con i colori dell'arcobaleno corrispondenti al numero alfabetico di ogni lettera (red/P/14, orange/E/5....). L'ordito commemora la data di proclamazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: 10-12-1948

Il filato rosa segna un nuovo inizio di ogni blocco di colore verticale e orizzontale.

• Tipologia opera: bidimensionale

• Lavorazione utilizzata: telaio

• Materiali: lana gomitolorosa

• **Misure:** 30x180 cm





Link al Video presentazione:

https://youtu.be/v4V-7k1sYzk





Descrizione dell'opera: È molto interessante sentire gli artigiani parlare, dicono che il tessuto capisce le loro emozioni, non solo capisce, ma le stesse vengono trasmesse ai loro tessuti.

Quindi se sei tranquillo e calmo, anche il tessuto sarà morbido, ma se sei arrabbiato, disperato, preoccupato, il tessuto diventerà più grossolano e duro – come vedi, lavorare a maglia è una buona terapia.

Ora immagina i tessuti delle persone che nella loro vita quotidiana hanno molte preoccupazioni, tutto sarà più complesso.

Immagina un tessuto fatto da più persone, questo costituirà un gruppo non solo di conoscenza ma anche di emozioni e speranze.

In questo lavoro di diversi colori, diversi artigiani sono intervenuti, ogni colore rappresenta un artigiano, osservalo, guardalo bene e vedrai la differenza in ogni colore.

Anche se tutti hanno tessuto con lo stesso tipo di filo, la stessa tecnica, lo stesso ago, il risultato è diverso, perché non solo tessono con mezzi materiali, ma le loro emozioni si mescolano nella loro arte tessile, nella loro esperienza di solidarietà, con rispetto, non solo tra di loro, ma anche con l'ambiente che li circonda.

- Tipologia di Opera: bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: lavorazione ai ferri
- Materiali: lana Gomitolorosa 100%
- **Misure**: 56x67 cm



CODICE 510 – TITOLO «Tessere emozioni in

solidarietà»



Link al video di presentazione:

https://youtu.be/iHYibHHXUXg



CODICE 511 – Titolo «Nuovo risveglio e il potere dell'unione»



CODICE 511 – Titolo «Nuovo risveglio e il potere dell'unione»

Descrizione a cura dell'esecutore: La composizione è caratterizzata dalle due facce della barca a vela che mostrano diversi scenari del nostro ambiente. Per la realizzazione si è utilizzato la totora che si trova al suo ultimo ciclo vitale.

La prima faccia della barca a vela rappresenta **l'inquinamento del nostro ambiente**, generato dall'essere umano che spesso utilizza inconsciamente oggetti che inquinano con ripercussioni sull'intero pianeta. La contaminazione inoltre è provocata anche dai rifiuti non biodegradabili che avvelenano l'ambiente in cui viviamo. In questo modo alteriamo la natura, nel futuro non ci sarà né fauna, né flora. Molti di noi stanno guardando senza fare nulla e lasciano che le terre si degradino a causa dell'assenza di acqua.

Queste alterazioni dell'atmosfera ci rendono le terre aride, i fiumi completamente asciutti, pieni di plastica e spazzatura. Così, la vegetazione è completamente secca, senza alberi, senza pascoli, senza un posto dove attingere acqua e l'ambiente diventa arido e giallastro, i monti senza neve, il cielo senza nuvole.

Vedendo com'è ridotto il nostro pianeta terra, una coppia di comuneros, decidono di piantare un piccolo albero e grazie alla cura che gli destinano riescono a scorgere nuvole sparse nel cielo: è il tramonto di ogni giorno.

CODICE 511 – Titolo «Nuovo risveglio e il

potere dell'unione»

- Tipologia opera: tridimensionale
- Lavorazione utilizzata: uncinetto, maglia e ricamo.
- Materiali: lana gomitolorosa (80%) e totora (Schoenoplectus californicus) (20%).
- **Dimensioni:** 50x62x16 cm



CODICE 511 – Titolo «Nuovo risveglio e il potere dell'unione»



CODICE 511 – Titolo «Nuovo risveglio e il potere dell'unione»

Link al video presentazione:

https://youtu.be/ersnpcuWuPk





Descrizione a cura dell'esecutore: Il concetto boliviano del *Buen Vivir* indica uno stile di vita in pienezza, basato su una pratica quotidiana di rispetto, armonia ed equilibrio con tutto ciò che esiste; l'essere umano è inteso come parte di un ambiente sociale e naturale, dove tutto è interconnesso.

Noi artigiane abbiamo ripreso questa conoscenza ancestrale dell'*Ayllu* (Comunità in lingua Aymara) per esprimere la nostra interpretazione del concetto di benessere. L'arazzo raffigura una scena di vita rurale, dove ogni elemento è al suo posto e in armonia con gli altri.

Ogni artigiana ha contribuito a quest'opera con un componente significativo del proprio Buon Vivere: un fiume, un campo seminato, la montagna sacra Illimani, un alpaca, la convivialità di un gruppo di donne impegnate nelle attività quotidiane che svolgono ogni giorno – tutto è comunità.

Quest'opera vuole essere un **invito a vivere un'esistenza in armonia con la natura** per trovare il valore di sentirsi parte di una comunità globale.

- Tipologia opera: bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: telaio, uncinetto per alcuni particolari e lana grezza per le montagne
- Materiali utilizzati: filato di lana gomitolorosa (80%), filato di lana di alpaca recuperato da un maglione (11%), filato di cotone recuperato da un maglione per l'ordito (9%)
- **Dimensioni:** 51x38 cm





Link al video di presentazione:

https://youtu.be/ wCnDaZgDtQ





Descrizione a cura dell'esecutore: Il Mondo viene costantemente aggredito dall'Uomo, con cosciente consapevolezza, con sistematicità, oramai senza vergogna e senza ritegno. Un'oscena dicotomia, separa, ogni giorno di più, i ricchi dai poveri, i potenti dai miseri, i forti dai deboli.

L'Uomo è l'artista mostruoso di questo disegno, perfetto nella definizione dei dettagli, e messo in mostra con una ostentazione che non bada ad esibire inutili ed ipocriti pentimenti, che non vuole nemmeno più fingere la consapevolezza di appartenere ad una umanità falsamente unita nel raggiungimento di obiettivi sociali globalmente utili a tutti.

La mente dell'uomo, che d'ora in avanti verrà citato con la "u" minuscola, è talmente soffocata dall'arroganza, e dalla sete di denaro e potere, da spingere ad azioni non solo distruttive ma addirittura autodistruttive, non solo omicide ma addirittura suicide.

Madre Terra allunga le sue braccia per avviluppare questo Mondo in rovina, suo adorato figlio, per proteggerlo, per difenderlo. Ma non riesce ad impedirne lo sfacelo. Le sue braccia, cariche di fiori sgargianti, degradano, a mano a mano che si avvicinano al Mondo, in mani rinsecchite, come quelle di vecchie streghe.

Madre Terra piange. Ma non vuole arrendersi. E spera. Spera che anche le sue mani, non per miracolo, ma per precise volontà, tornino a fiorire ed a splendere di luce ed abbaglianti colori.

Sarà quello il momento in cui l'uomo tornerà ad essere Uomo.

- Tipologia Opera: bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: ricamo, uncinetto, pittura ad acquerello
- Materiali utilizzati: lana gomitolorosa, lana bianca, cartoncino
- **Dimensioni:** 73x96 cm





Link al video di presentazione:

https://youtu.be/p0k26UZJQIE





DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE:

Mani che lavorano, aiutano, collaborano, accolgono.

Mani che accarezzano, scaldano, danno vita e la proteggono.

Mani che si tendono verso altre mani e insieme creano bellezza, armonia e benessere.

- Tipologia Opera: bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: Telaio, ricamo
- Materiali utilizzati: lana gomitolorosa, cotone
- **Dimensioni:** 66 x70 cm, frangia 14 cm





LINK AL VIDEO PRESENTAZIONE:

https://youtu.be/mSxQ2NC9ZNA



CODICE 515 – TITOLO «Mi piacerebbe sognare che tutti siamo tutto»



DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE:

Un cerchio, un mandala, un simbolo del cosmo, un mondo in cui tutti siamo tutto.

La «varietà» indaga, scandaglia, non dà certezze, instilla dubbi, ma crea benessere.

Il benessere passa attraverso la solidarietà.

Tipologia opera: bidimensionale

Lavorazione utilizzata: ricamo,

collage di lana

Materiali: lana gomitolorosa di

diversi colori su foglio di

cartoncino bianco

Dimensioni: 45x32 cm





Link al VIDEO DI PRESENTAZIONE:

https://youtu.be/zPKJnzZewnQ





DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE: Siamo ad un bivio: continuare a contribuire alla distruzione del nostro Mondo oppure fare qualcosa per salvarlo. Ognuno di noi può mettere in atto quotidianamente tutta una serie di piccole azioni che, nel momento in cui vengono ripetute in maniera continuativa nel corso degli anni, finiscono per allungare la vita del nostro pianeta. Questo, in sostanza, vuol dire fare una scelta ecologica. L'obiettivo della nostra opera è quello di stimolare questo pensiero a chiunque si fermerà ad osservarlo.

L'opera è stata ideata e realizzata a più mani, dalla principiante alla più esperta.

- **Tipologia opera:** bidimensionale
- Lavorazione utilizzata: uncinetto tunisino per la base, i singoli elementi decorativi (alberi, casette, fiumi, fiori, industrie, ecc.) con uncinetto e dove necessitava, imbottiti con la lana grezza. L'assemblamento è stato eseguito con ago da lana.
- Materiali utilizzati: lana gomitolorosa, lana grezza
- **Dimensioni:** 54x43 cm





Link all'opera:

https://youtu.be/b5PnCvc9IYM





DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE: Voltare pagina significa avere speranza nel futuro, indispensabile per conoscere il senso dell'esistenza.

Dobbiamo aprire il libro, quello della nostra vita e sfogliandolo cercare, tra le righe, la scritta che ci appartiene. Possiamo permettere a tutti di leggerci o mostrare solo la copertina, sta a noi la scelta. Spesso tendiamo a tenere il libro chiuso, ben riposto nella libreria, ma così facendo tratteniamo tutto ciò che di bello la vita ci offre, i sentimenti per esempio. Oppure la generosità. Donare il proprio tempo, la propria passione porta ad un arricchimento personale ineguagliabile. Solo voltando pagina abbiamo trovato

Tipologia opera: tridimensionale

Lavorazione utilizzata: uncinetto,

scrittura

Materiali utilizzati: lana, legno

Dimensioni: 47x33x10 cm





Link al video presentazione:

https://youtu.be/LhjgemWl3aQ





DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE: Sulle ali delle mani, i sogni volano lontani, questa è la solidarietà che porta con se' conforto sostegno e bontà, è appoggiata sulla Terra, per tener lontana anche la guerra, anche una sola mano basta ad aiutarla, per prendere il volo e poi seguirla, seguirla senza indugio fino al cuore, dove l'arteria batte senza rumore, per sollevare ciascuno dal dolore, ma è la gioia che produce, che fa spuntare fiori e luce, ecco allora quei tanti fiori, siamo ciascuno di noi con i suoi colori, Unire le mani è un grande aiuto, per chi è solo e si sente perduto, Solidarietà, che parola grande è questa qua Una parola assai importante per star vicino a tanta gente.

I versi poetici sono ispirati all'opera all'uncinetto che è composta da un cerchio all'uncinetto composto da tre colori: marrone (Terra), verde (Natura) e azzurro (Cielo – Aria), su questo cerchio è attaccato un cuore composto all'interno dai fili dei fiori che si trovano sulla superficie e da lana da imbottitura fornita per il concorso, la mano che si trova all' estremità superiore del cuore di fiori rappresenta l'arteria ovvero ciò che fa scorrere il flusso della solidarietà stessa su tutta la Terra, portando benessere e rispetto per le persone che sono i fiori stessi che vivono sulla Terra e che sono metafora di noi donne, uomini e bambini.

Tipologia opera: tridimensionale

Lavorazione utilizzata: uncinetto

Materiali utilizzati: lana gomitolorosa, lana grezza per l'imbottitura, cerchio di metallo per creare la forma tonda

Dimensioni: 30 cm diametro, 9

cm spessore





Link al video presentazione

https://youtu.be/oauHauBVHzl





DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE: La solidarietà è espressa in modo naturale dai bambini, infatti accolgono e giocano con altri bambini che hanno il colore della pelle diversa dalla loro e sono diversi perché non vedono, o sono menomati fisicamente o psicologicamente.

I bambini inizialmente si conoscono attraverso i propri nomi e facendo domande, poi trovano il modo di giocare insieme.

I bambini ci insegnano che occorre avere una mente aperta, libera da pregiudizi e preconcetti per accettare la persona diversa da noi e ci indicano anche la strada: conoscere l'altro.

Tipologia Opera: tridimensionale

Lavorazione utilizzata: uncinetto

Materiali utilizzati: lana gomitolorosa, lana grezza per imbottitura, cartone per la base

Dimensioni: 41x50X15 cm





Link al Video

https://youtu.be/fn9GmN74Jrs





Il termine "aggrovigliare" esplica il senso profondo di questa opera. È la rappresentazione del tema universale relativo all'**equilibrio**, ma è altresì molto intimo e si riferisce alla ricerca di un bilanciamento nella vita di Ognuno di noi, nelle sue situazioni, e riconduce alla bellezza ed all'ebbrezza che si prova nel trovare il senso fra gli interstizi dei pieni, dei vuoti, di questi grovigli che sono gli accadimenti della vita e della morte da cui si deve lasciare entrare la luce attraverso il rifesso delle ombre, delle inquietudini e delle paure.

Tutto ha un inizio. Tutto ha una fine. Questo concetto sta alla base del mio lavoro e in questo infinito ripetersi di una gestualità sempre uguale, i pensieri, le situazioni, acquisiscono un'armonia di stato, attraverso un flusso senza soluzione di continuità di equilibri sempre nuovi, a volte ancestrali, a volte dimenticati.

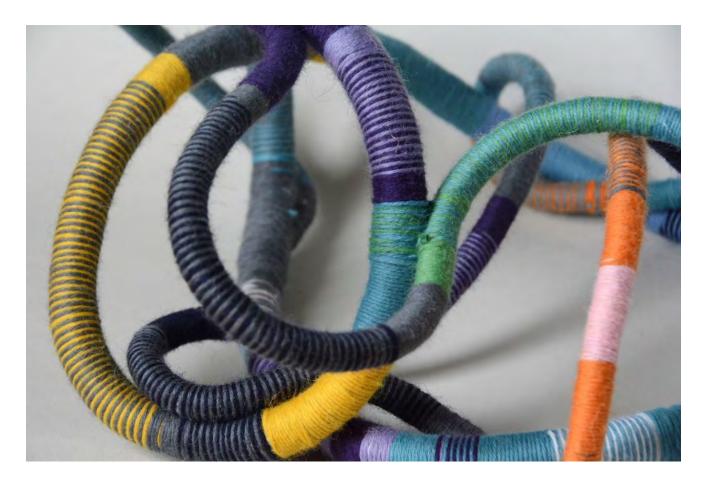
Esistono circostanze di attrito dove le maglie / i percorsi / i momenti della vita si inceppano e poi di nuovo si riordinano per ritrovare un ritmo. Queste condizioni di momentanea resistenza allo stato di equilibrio rappresentano attimi di massima importanza, e la solitudine, la mancanza di libertà, il senso di soffocamento che ne consegue, sono fondamentali per la comprensione e il mantenimento o la ricostituzione degli equilibri, mentali o fisici che siano, la loro ricerca, la loro difesa, partono proprio da questa consapevolezza della loro possibile perdita.

Tipologia: tridimensionale

Lavorazione utilizzata: off loom, coiling (tecnica di tessitura senza telaio)

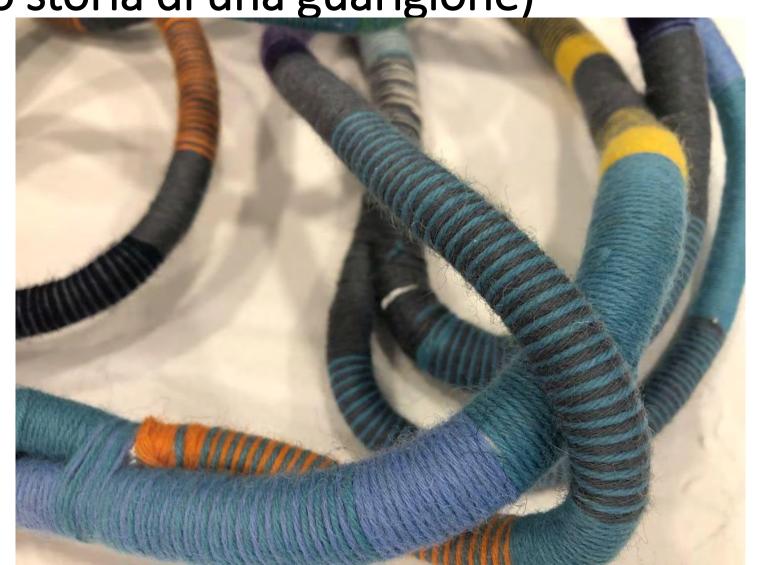
Materiali utilizzati: lana, anima in corda di cotone

Dimensioni: variabili (struttura flessibile) Circa 50x50



CODICE 520 – TITOLO «TANGLED*aggrovigliato»

(ovvero storia di una guarigione)



Link al video di presentazione:

https://youtu.be/mCd8MuGSgA0





DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE: La differenza unisce il mondo. Anche nella mappa questo è frammentato. La differenza sta nelle persone, città e paesi; tra culture, comportamenti e parole. E, soprattutto, la differenza sta principalmente nelle guerre. Perciò, questo progetto porta la differenza unita per il desiderio di scoprire un mondo migliore.

La bambola **Abbraccino rappresenta l'amicizia e la speranza**; è un patchwork di vari intrecci e dalla forma non «normale» perché vuole essere onnicomprensiva ed includere colori, culture, etnie, disabilità.

Tramite la lana si intrecciano racconti, storie che permettono i bambini di sognare, viaggiando in un mondo parallelo senza guerra e senza sofferenza.

Tipologia opera: tridimensionale

Lavorazione utilizzata: lavorazione ai ferri, ago

Materiali: lane Gomitolorosa e

cascami tessili

Misure: variabili. Circa 30/60 cm



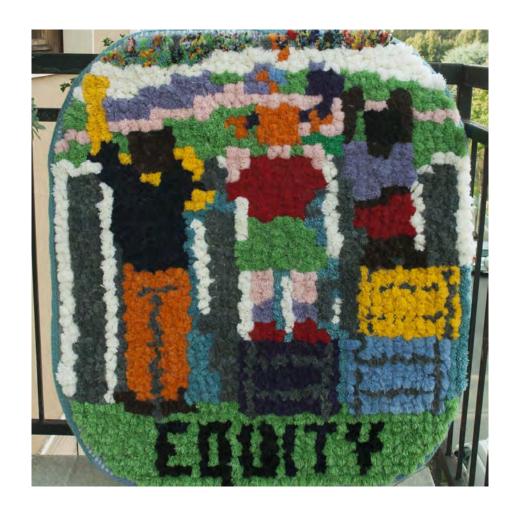
Link al video di presentazione:

Non è stato possibile realizzare un video perché l'opera non è arrivata in sede entro la data di scadenza indicata (24 settembre) e non è ancora presente fisicamente nella sede Gomitolorosa.



TITOLO «Equity/Equality. Uguaglianza ed equità e la storia delle Ragazze Pom Pon»





TITOLO «Equity/Equality. Uguaglianza ed equità e la storia delle Ragazze Pom Pon»

DESCRIZIONE A CURA DELL'ESECUTORE: Un grande medaglione a due facce che rappresentano le immagini ormai iconiche sul tema delle diverse modalità di risoluzione delle diseguaglianze sociali, uguaglianza o equità, composto da 3.800 pom pon.

Sono stati scelti solo POM PON per dare la possibilità di contribuire all'opera anche a chi non sa lavorare a maglia o ha ridotte abilità manuali!

Realizzare 3800 POM PON è stato un gran lavoro e, anche se ognuno ha lavorato nella propria casa, ci siamo sempre sentite unite, vicine, legate da un unico filo di lana che ancora una volta ha costruito condivisione, reciprocità e forza.

Le donne che lavorano insieme vincono insieme

TITOLO «Equity/Equality. Uguaglianza ed equità e la storia delle Ragazze Pom Pon»

Tipologia opera: tridimensionale

Lavorazione utilizzata: pom pon

Materiali: lane Gomitolorosa e rete in

plastica, legno per appendere

Dimensioni: 95x120 cm



TITOLO «Equity/Equality. Uguaglianza ed equità e la storia delle Ragazze Pom Pon»

Link al video di presentazione:

Non è stato possibile realizzare un video perché l'opera non è arrivata in sede entro la data di scadenza indicata (24 settembre) e non è ancora presente fisicamente nella sede Gomitolorosa.



Grazie della vostra collaborazione!

